

## Présentation

En cette rentrée 2009, nous franchissons une nouvelle étape dans la mise en place d'un projet consistant à faire du Frac Île-de-France une plateforme essentielle de la création et des expressions contemporaines.

Désormais, dans le cadre d'une programmation visant à se faire l'écho de la grande diversité de l'art actuel, des commissaires d'expositions indépendants sont conviés selon un principe inédit : concevoir annuellement trois expositions – deux au Plateau et une hors les murs avec notre collection.

Guillaume Désanges répond à l'invitation dès ce mois de septembre. Les expositions qu'il a réalisées, mais aussi les écrits, conférences et autres interventions qu'il a pu proposer, dessinent une pratique curatoriale élargie, associant avec brio une approche à la fois ludique et approfondie des œuvres. Il propose au Plateau *Érudition concrète*, un cycle d'expositions qui établira les rapports que nombre d'artistes – émergents ou confirmés – entretiennent de façon active avec les multiples champs du savoir et de la connaissance. Premier volet avec *La Planète des signes* qui se tiendra de septembre à novembre 2009.

S'ensuivra, de décembre 2009 à février 2010, une exposition qui, elle aussi, constitue une véritable première : celle que nous consacrerons à Keren Cytter, qui n'avait à ce jour bénéficié d'aucune monographie en France, alors qu'elle connaît une véritable consécration sur la scène internationale. S'appuyant sur une écriture filmique d'une prodigieuse inventivité et d'une rare intensité, la jeune artiste israélienne a notamment réalisé un ensemble conséquent de vidéos qui se jouent des rapports conflictuels entre réel et fiction. Les récits qu'elle nous livre, mettant en scène des personnages auxquels il est difficile de ne pas s'identifier, s'imposent tout à la fois par leur profondeur et leur brutalité.

Au cours de ce semestre, de nouvelles propositions, conçues dans une même logique d'innovation, voient le jour dans le cadre de la diffusion de la collection – fonds qui ne cesse de s'enrichir pour constituer un ensemble représentatif des tendances les plus remarquables de la création contemporaine.

Ce sera notamment le cas, une nouvelle fois, avec le Parc culturel de Rentilly, ainsi qu'avec Le Générateur, lieu inauguré il y a peu à Gentilly et consacré à la performance. Le présent semestriel vous donne également dans le détail, comme toujours, l'ensemble des propositions faites en parallèle à ces expositions : programme *Séquence*, rencontres, visites ou ateliers organisés par le service des publics et nos éditions.

Comme vous le constaterez au fil de votre lecture, nous privilégions sans cesse un accès direct à l'art contemporain et aux artistes que, par principe, nous associons à l'ensemble de nos actions. C'est particulièrement vrai avec notre projet annuel mené en groupe de travail : pour cette nouvelle édition, nous avons le grand plaisir d'accueillir Tania Bruguera, pour une proposition dont on devrait entendre parler...

**Xavier Franceschi**  
**Directeur du Frac Île-de-France**